Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/chcathdralede00houv

Et. HOUVET, Gardien de la Cathédrale

The Institute of Mediaeval
LIBRARY
Toronto, Ontario

CATHÉDRALE DE CHARTRES

LE TOUR DU CHŒUR

de la

Cathédrale de Chartres

(XVIe au XVIIIe SIÈCLE)

LE TOUR DU CHŒUR de la Cathédrale de Chartres

(XVI^e au XVIII^e SIÈCLE)

Quand Jean Texier, dit Jean de Beauce, eut édifié en 1513 la flèche du clocher nord, les Chanoines lui demandèrent l'année suivante de travailler à la clôture du chœur, car ils désiraient pour leur office plus de recueillement et de solitude. Tout d'abord, les deux premières arcades à droite et à gauche furent fermées. Cette clôture en style flamboyant s'arrêtait à la hauteur du maître-autel qui occupait alors le centre du chœur. Lorsque quelques années plus tard, en 1520, l'autel fut rapproché de l'abside, on reprit les travaux de l'enceinte et, en 1530, le gros œuvre était achevé, cette fois en style mi-flamboyant, mi-renaissance.

Mais des quarante niches qui devaient recevoir les scènes empruntées à la vie de la Vierge et de Notre-Seigneur, vingt-quatre restaient encore à garnir. Elles ne furent exécutées qu'au fur et à mesure de ressources pécuniaires et les dernières ne furent placées qu'en 1714.

Les quatre premiers groupes sont l'œuvre de Jean Soulas, artiste parisien, et furent sculptés entre 1519 et 1525.

Placés du côté du croisillon sud, ils représentent les épisodes suivants :

1° Joachim en prière entre deux bergers reçoit la visite d'un ange, qui lui annonce la naissance de Marie.

2° Anne, qui a près d'elle sa servante, reçoit le même message.

3° Les deux époux se rencontrent à la Porte Dorée de Jérusalem, s'embrassent et se communiquent l'heureuse nouvelle.

4° Anne vient de mettre au monde la Vierge Marie, qu'une sage-femme s'apprête à laver.

Les huit groupes suivants sont dus à des artistes inconnus, leur date varie entre 1525 et 1540.

5° La Vierge est présentée au Temple. L'enfant s'échappe des mains de ses parents pour gravir elle-même les degrés du sanctuaire.

6° Le mariage de la Vierge et de saint Joseph en présence du grand-prêtre, de sainte Anne et de deux témoins.

7° L'Annonciation. La Vierge est en prière, près d'elle fleurit un lis, symbole de sa virginité. L'ange Gabriel lui fait connaître sa maternité.

8° La Visitation de la Vierge à sa cousine Elisabeth.

Entre ce groupe et le suivant est une tourelle renaissance qui contenait autrefois un escalier ; il menait au mécanisme d'une ingénieuse horloge qui indiquait les heures, le lever et le coucher du soleil, les phases de la lune, les mois ; malheureusement, ce mécanisme a disparu à la Révolution.

9° Saint Joseph est endormi, quand un ange lui dévoile le mystère de l'Incarnation, Marie est occupée à coudre.

10° Naissance de Jésus : Marie, Joseph, de petits anges sont en adoration devant l'Enfant-Dieu. Sur le bas-relief, à droite, on aperçoit des bergers, le bœuf et l'âne.

11° La Circoncision.

12° Adoration des Mages : Jésus est assis sur les genoux de sa mère. Les mages portent les costumes des seigneurs du temps de François I^er.

Les treizième et quatorzième groupes sont l'œuvre de François Marchand d'Orléans, et datent de 1542

13° Présentation de Jésus au temple. Siméon seul fait partie du groupe primitif, les deux autres personnages viennent d'ailleurs.

14° Massacre des Saints Innocents. Hérode siège sur son trône, tandis que ses sicaires égorgent les petits enfants dans les bras de leur mère.

15° Baptême de Notre-Seigneur par saint Jean-Baptiste. La composition est de Nicolas Guybert (1543), sur le pilier, à gauche, on voit Jésus au milieu des docteurs.

Les groupes 16, 17 et 18 sont de Thomas Boudin et furent sculptés en 1612.

16° La triple tentation de Notre-Seigneur au désert, sur le temple et sur la montagne.

17° La Chananéenne demande la guérison de sa fille, les apôtres veulent l'écarter.

18° La Transfiguration. Jésus a emmené Pierre, Jacques et Jean au Thabor et il leur apparaît resplendissant de lumière au milieu de Moïse et d'Elie.

19° La femme adultère. Le Christ écrit sur le sable et les Juifs sont inquiets. L'œuvre est de Jean de Dieu d'Arles (1681).

20° La guérison de l'aveugle-né. Groupe dû au ciseau de Legros (1682).

Entre cette scène et la suivante, se trouve un espace dépourvu de baldaquin. Là, se faisait autrefois l'exposition des reliques de saint Piat, de saint Lubin, etc, On voit en cet endroit, maintenant, le groupe de saint Martin et du pauvre qui reçoit la moitié de son manteau.

21° Entrée de Jésus à Jérusalem. Cette scène sculptée par Jean Tuby, en 1703, occupe deux niches.

Les groupes suivants, de 22 à 29, sont de Simon Mazières et datent de 1714.

22° Agonie de Jésus.

23° Trahison de Judas. Le traître baise son maître, tandis que saint Pierre coupe l'oreille de Malchus.

24° Jésus devant Pilate.

25° La Flagellation.

26° Le Couronnement d'épines.

27° La Crucifixion.

28° La Descente de croix.

Les groupes 29, 30 et 31 sont l'œuvre de Thomas Boudin et remontent à 1611.

29° Jésus sort du tombeau.

30° Les saintes Femmes au sépulcre. Elles le trouvent vide, un ange est assis sur la pierre

31° Jésus accompagne les disciples d'Emmaus.

32° Incrédulité de saint Thomas.

Les huit autres groupes sont d'un artiste inconnu et furent composés vers 1520.

33° Jésus va visiter sa mère après sa résurrection.

34° Notre-Seigneur monte aux cieux.

35° Descente du Saint-Esprit sur les apôtres.

36° La Vierge et saint Jean adorent la Croix.

37° Mort de la Vierge.

38° La Vierge est portée au tombeau.

39° Ensevelissement de la Vierge.

40° Couronnement de Marie au ciel.

On voit en outre sur le stylobate, dans la courbure absidiale, trente et un médaillons. Les seize premiers figurent des scènes religieuses : ainsi Chartres assiégé par Rollon que la vue de la tunique de la Vierge met en fuite (1).

David et Goliath (2, 3).

Daniel dans la fosse aux lions (4).

Moïse (5, 6, 7, 8).

David (9, 10, 11).

Samson (12, 13, 15).

Abraham (14).

Jonas (16).

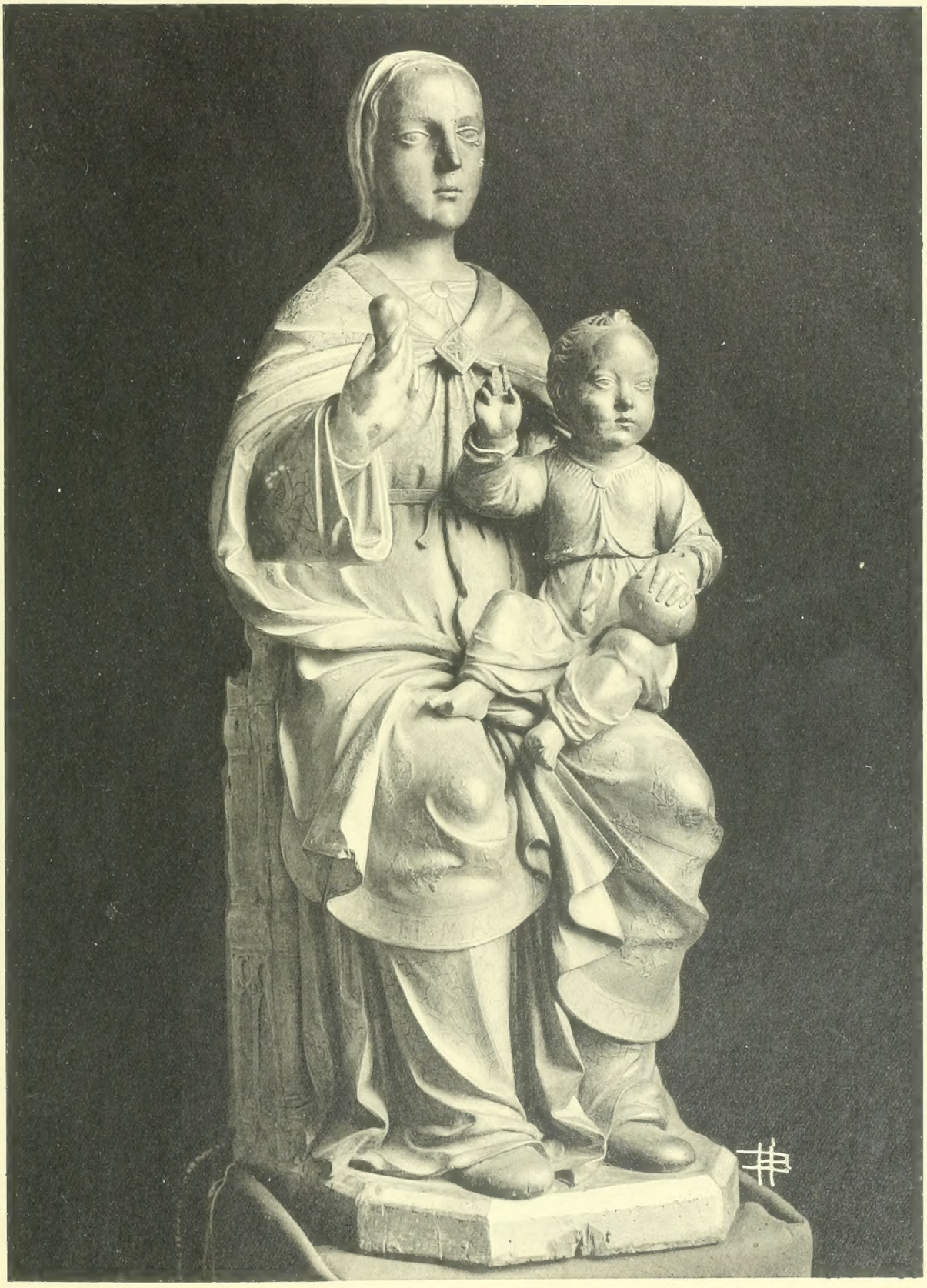
Les douze autres médaillons représentent des scènes mythologiques : Hercule étouffe Anthée et est volé par Cacus. Les sept derniers sont des têtes d'empereurs romains.

De chaque côté du tour du chœur, on remarque deux petites portes sculptées. Là étaient autrefois des chapelles.

Les autres portes, enfin, donnent sur d'anciennes chambrettes des gardiens de nuit.

The Institute of Mediaeval Studies
LIBRARY
Toronto, Ontario

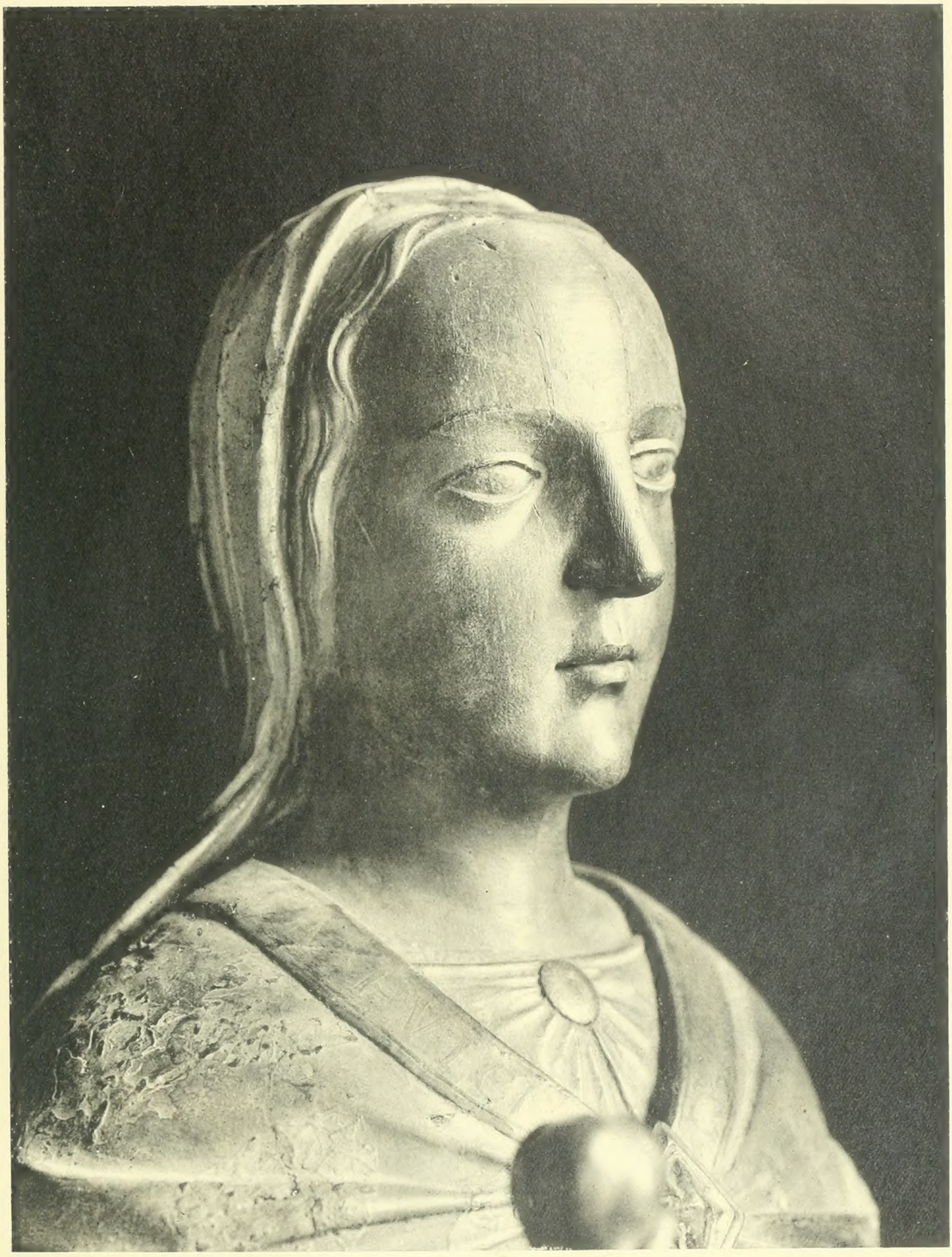
Hélio. Faucheux, Chelles. (S-et-M)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Notre-Dame du Pilier - Vierge sculptée en 1497
(Clôture du chœur)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Notre-Dame du Pilier (détail)
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Enfant Jésus de Notre-Dame du Pilier
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Dupont

CATHEDRALE DE CHARTRES — Clôture du chœur, côté sud
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Depose

CATHEDRALE DE CHARTRES — Clôture du chœur, côté sud
(Clôture du Chœur)

Ét. Houvet

Dépose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Clôture du chœur, abside et côté sud
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Clôture du chœur, abside et côté Nord
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

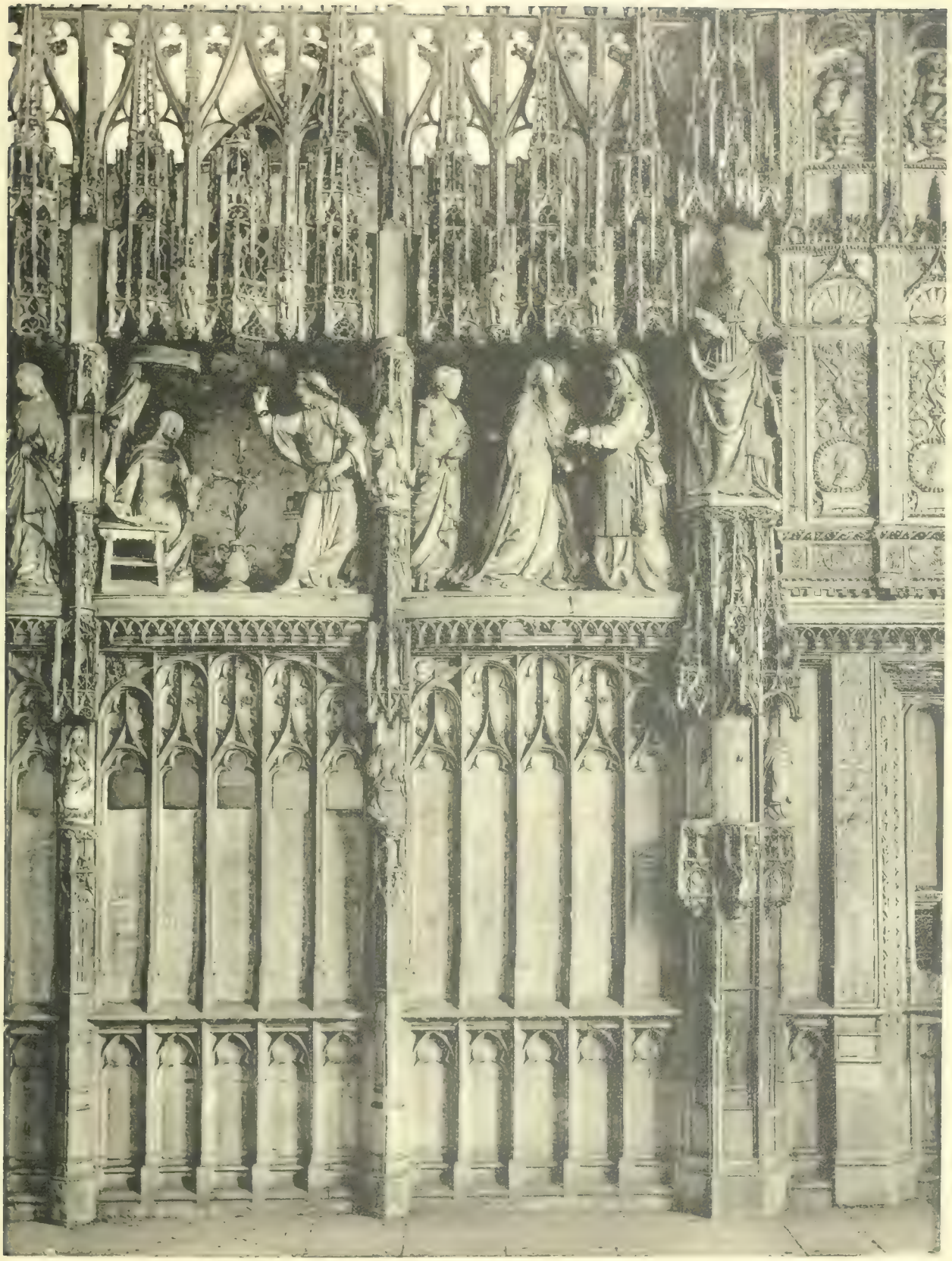
Dépôt

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Clôture du chœur - Groupes - 1er Joachim reçoit la visite de l'ange
2e Anne reçoit la visite de l'ange. 3e Rencontre d'Anne et de Joachim devant la Porte dorée. (par Jean Soulas entre 1519 et 1525
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Deposé

CATHEDRALE DE CHARTRES — Les trois groupes représentent : la Nativité de la Vierge (par Jean Soulas entre 1519 et 1525 ; la Présentation au temple, son Mariage (sculptés entre 1525 et 1540 par un artiste inconnu) (Clôture du Chœur)

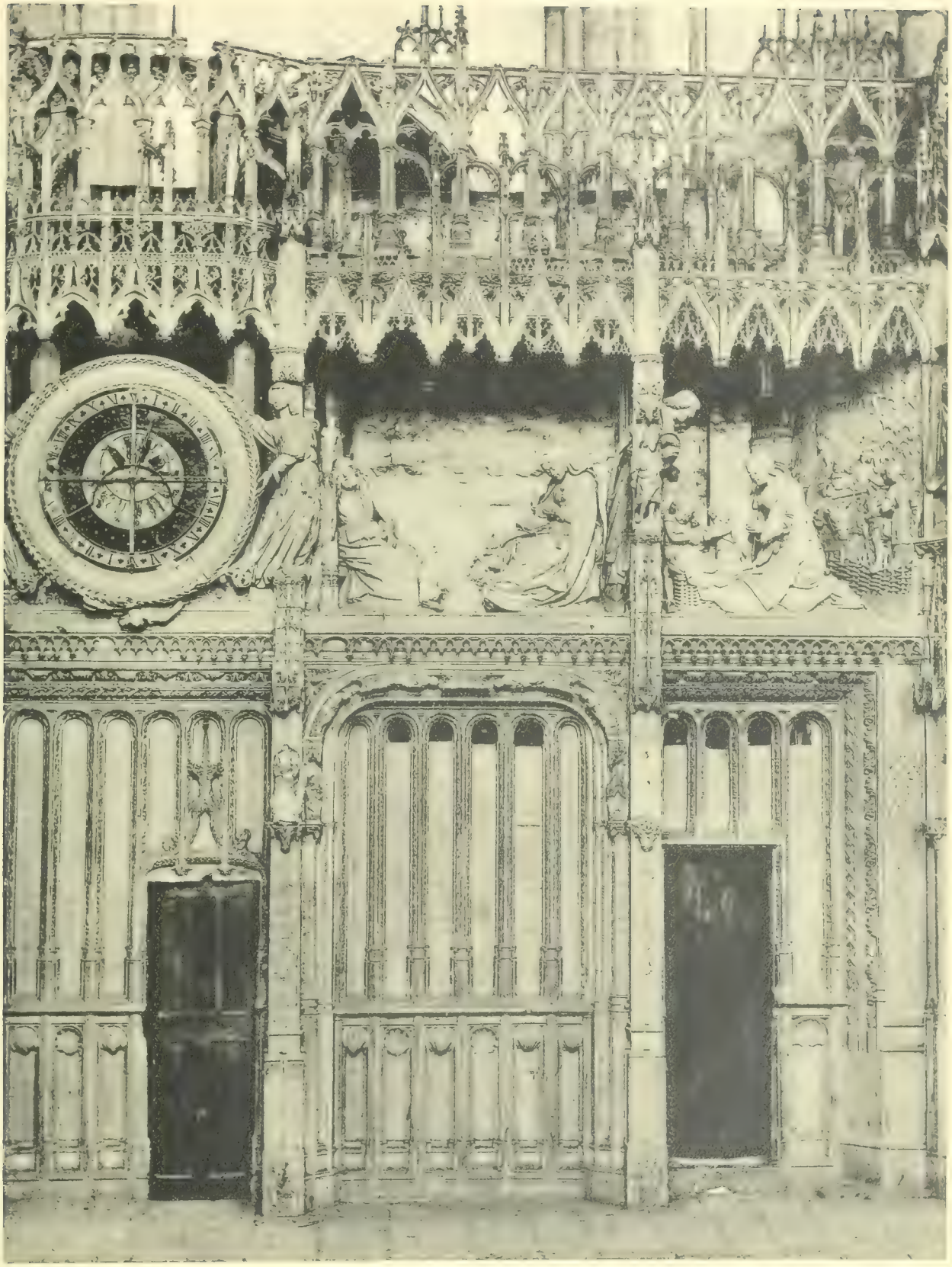


Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — L'Annonciation. La Visitation
(groupes sculptés entre 1525 et 1540 par un artiste inconnu)
(Clôture du chœur)

Hélio. Faucheux, Chelles. (S-et-M).



Et. Houvet

Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Le songe de Saint-Joseph. Nativité de Jésus

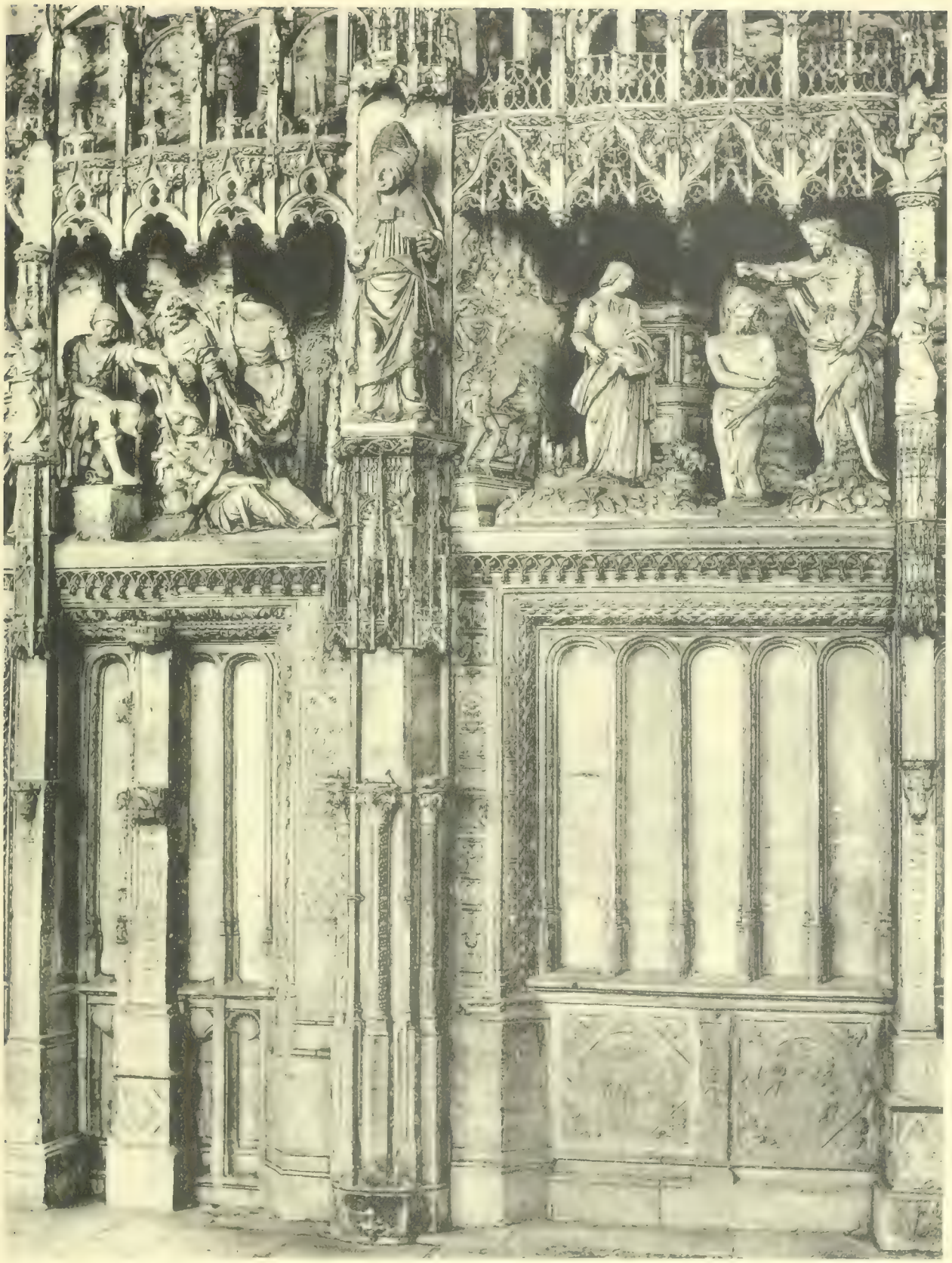
(fait par un artiste inconnu entre 1525 et 1540

(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Depuis

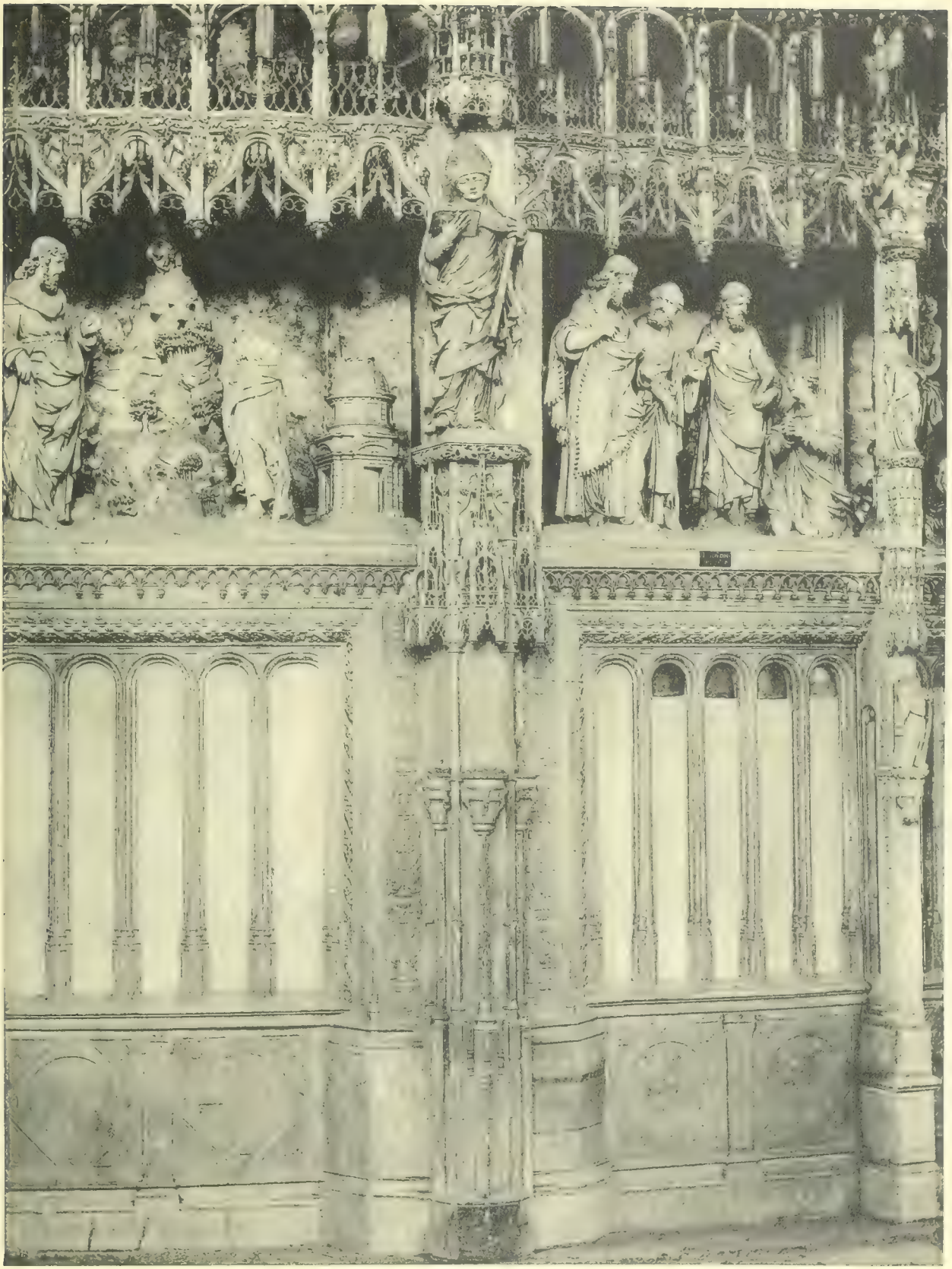
CATHÉDRALE DE CHARTRES — Circoncision, l'Adoration des Mages (Groupes composés entre 1525 et 1540 par un artiste inconnu. Présentation de Jésus au temple (par François Marchand, 1542) (Clôture du Chœur)



Et. Houvet

Déposé

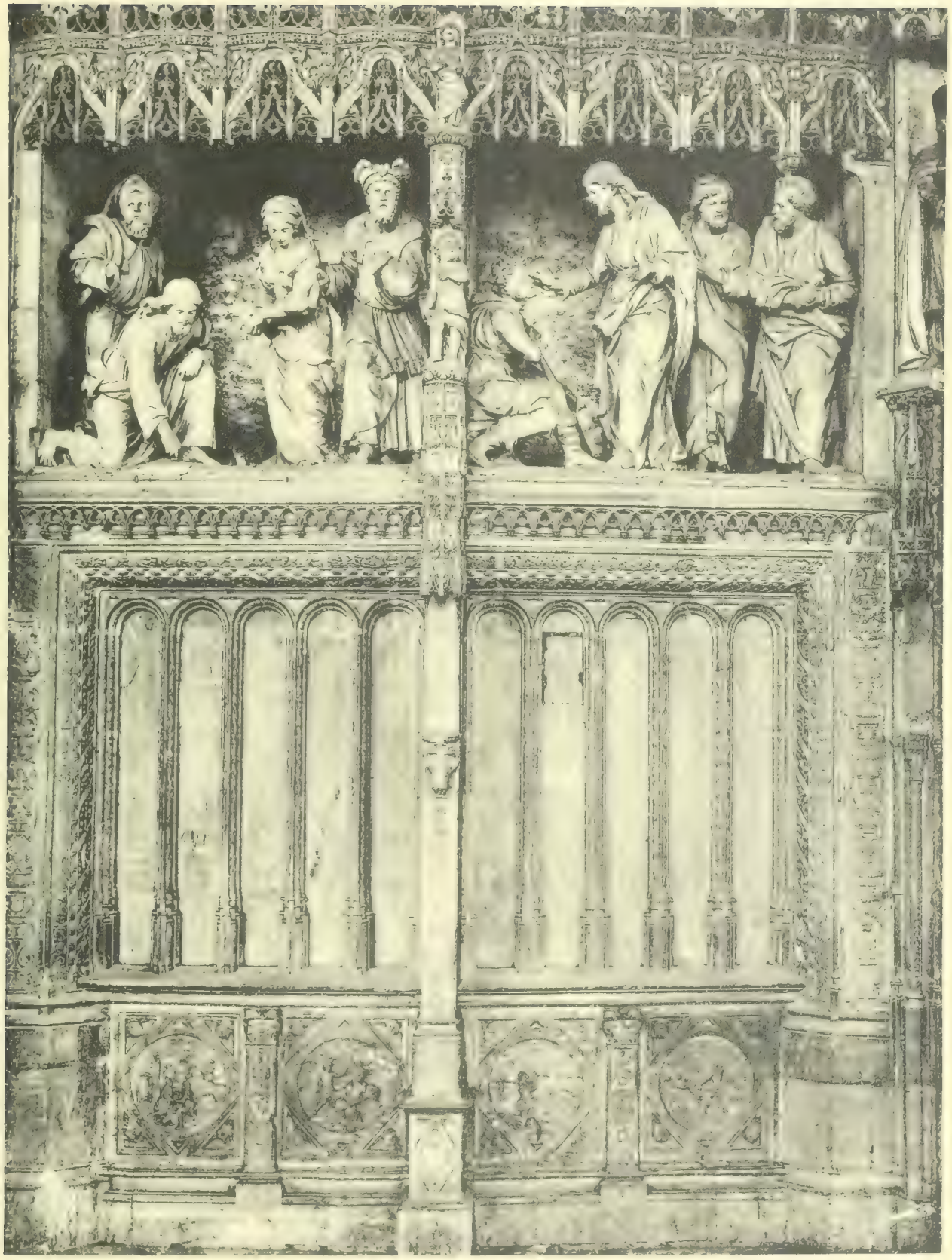
CATHÉDRALE DE CHARTRES — Le Massacre des Innocents (par François Marchand, 1542)
Le Baptême du Christ (par Nicolas Guybert, 1543)
(Clôture du Chœur)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Triple Tentation du Christ, la Chananéenne (par Thomas Boudin, 1612)
(Clôture du Chœur)



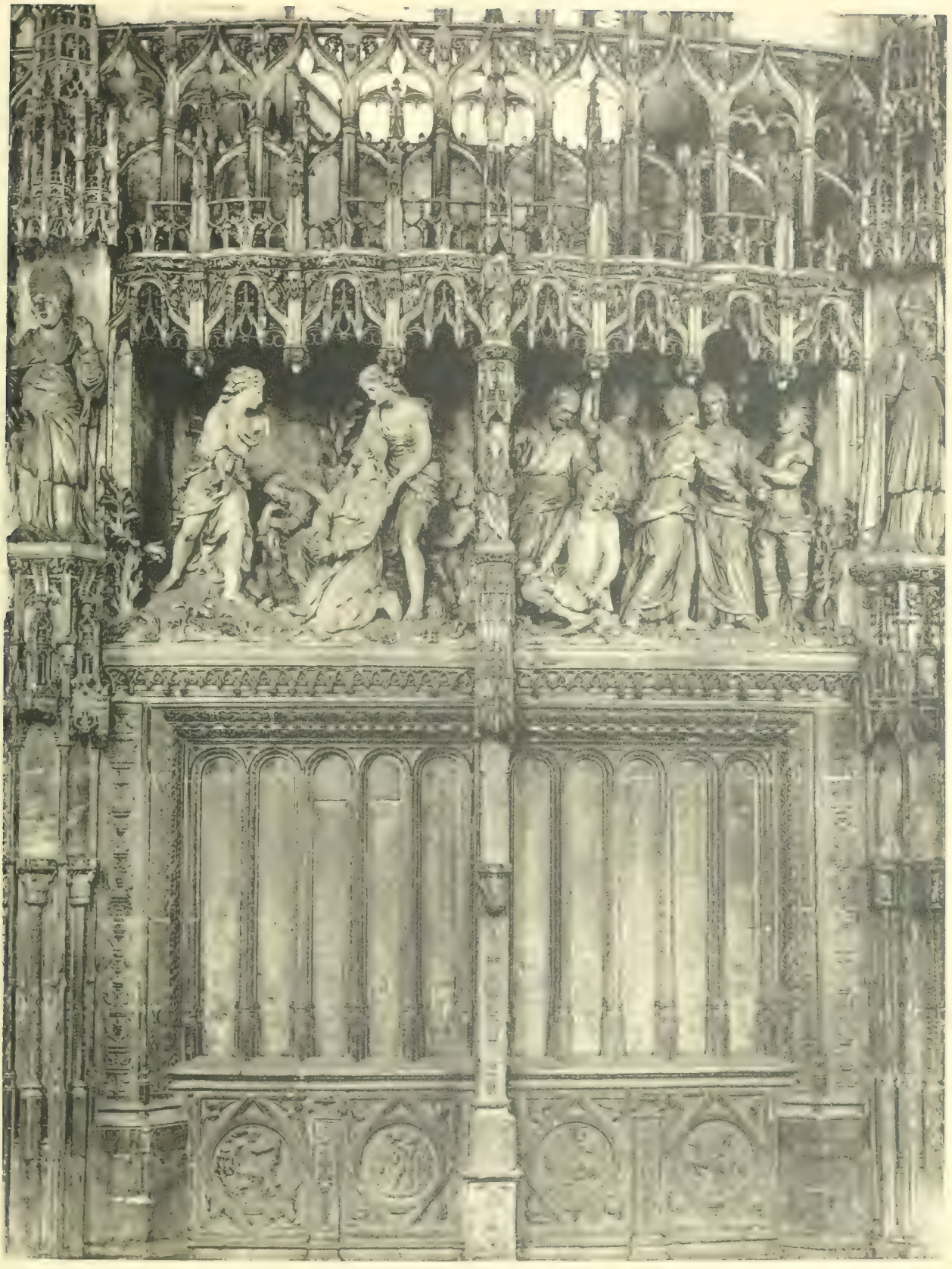
Et Houvet

Dépose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — La Femme adultère (par Jean de Dieu d'Arles 1681)
Guérison de l'aveugle par Pierre Legros 1683)
(Clôture du Chœur)

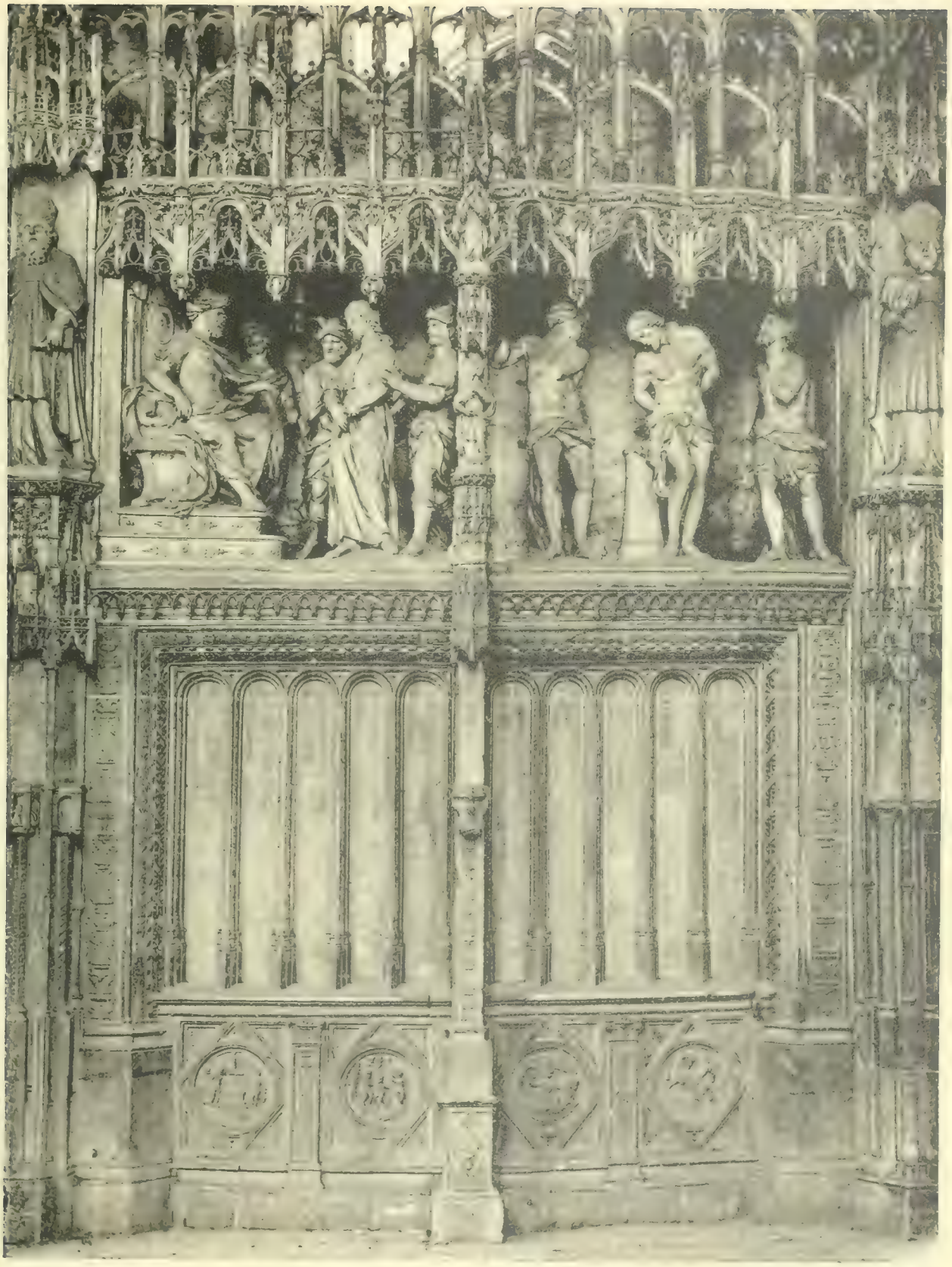
Ed. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Entrée de Jésus à Jérusalem — par Luby le Jeune — 1703
(Clôture du Chœur)



Ft. Houvet Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Agonie de Jésus, Baiser de Judas (par Simon Mazières, 1714)
(Clôture du Chœur)



Et. Houvet

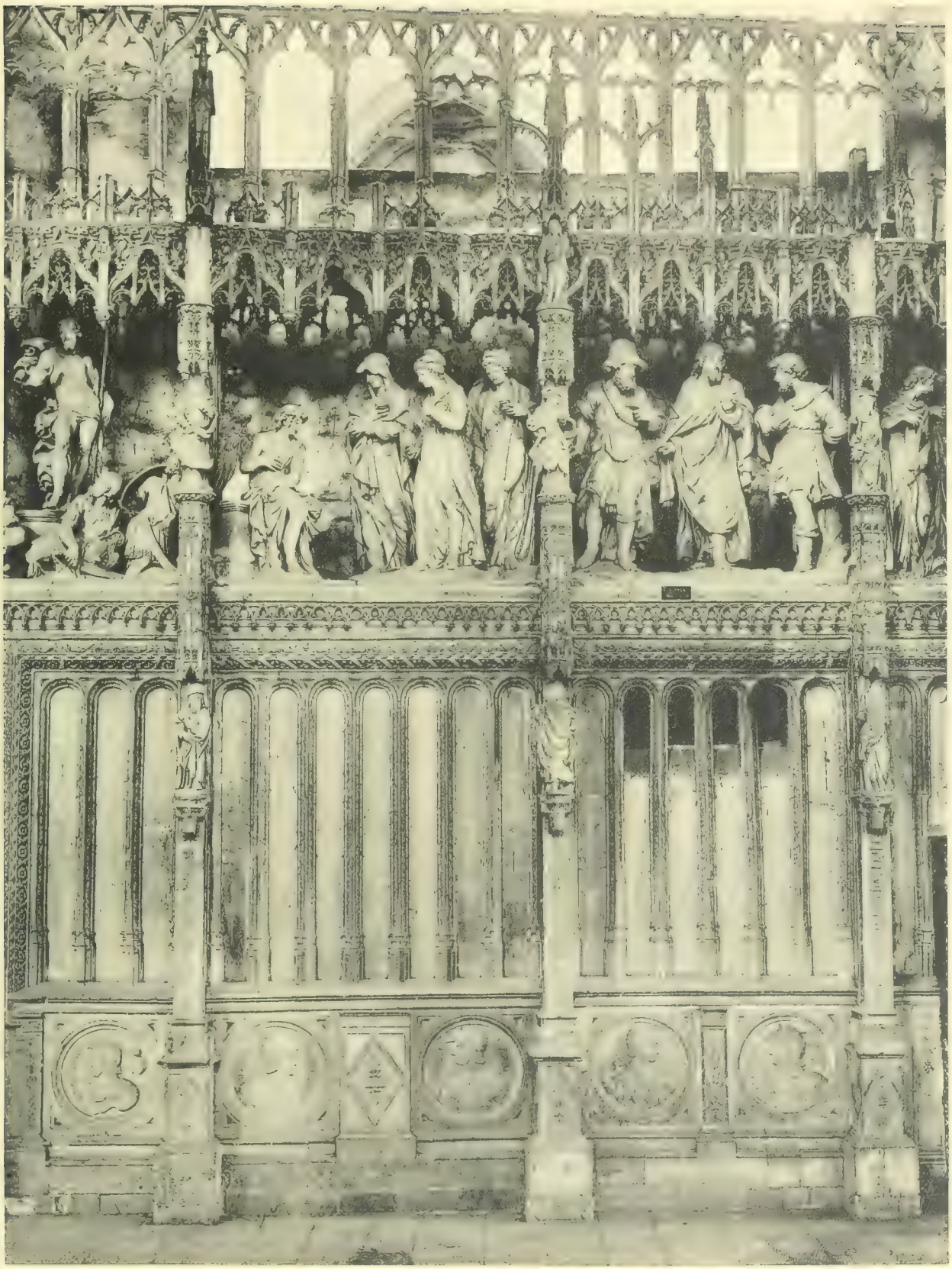
Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Christ devant Pilate, Flagellation (par Simon Mazières, 1714)
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Déposé

CATHEDRALE DE CHARTRES — Crucifiement. Descente de croix (par Simon Mazieres, 1514)
(Clôture du chœur)



Et. Houvet — Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Jésus sort du tombeau. Les Saintes-Femmes au tombeau.
Les Disciples d'Emmaüs (par Thomas Boudin, 1611)
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Incrédulité de Saint-Thomas, par Thomas Boudin, 1611
Jésus apparaît à sa mère, l'Ascension, par les élèves de Jean Soulas (?) vers 1520
(Clôture du Chœur)

Ft. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Descente du Saint-Esprit sur les apôtres
La Vierge et Saint-Jean vont adorer la croix - Mort de la Vierge (par les élèves de Jean Soulas (?) vers 1520)
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Portement de la Vierge, la Vierge au tombeau, son Couronnement
(par les élèves de Jean Soulas (?), vers 1520)
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet — Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Joachim reçoit la visite de l'ange (par Jean Soulas entre 1519 et 1525)
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES – Anne reçoit la visite de l'ange par Jean Soulas entre 1519 et 1525.
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Rencontre d'Anne et de Joachim par Jean Soulas entre 1519 et 1525
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Naissance de Marie (par Jean Soulas entre 1519 et 1525)
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Présentation de Marie (par un artiste inconnu entre 1525 et 1540)
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Mariage de la Vierge par un artiste inconnu, entre 1525 et 1540
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Annonciation (par un artiste inconnu entre 1525 et 1540)
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet — Dépose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Visitation de la Saint-Vierge à sa cousine Elisabeth
par un artiste inconnu entre 1525 et 1540)
(Clôture du Chœur)

Ft Houvet Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES - Songe de St-Joseph (par un artiste inconnu entre 1525 et 1540)
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Nativité de Jésus, sur le pilier a droite les Bergers
(par un artiste inconnu entre 1525 et 1540)
(Cloture du chœur)

Et. Houvet

Dépôt

CATHEDRALE DE CHARTRES — La Circoncision par un artiste inconnu entre 1525 et 1540
(Clôture du Chœur

Et. Houvet — Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Adoration des Mages (par un artiste inconnu entre 1525 et 1540)
(Clôture du Chœur)

Et Houvet

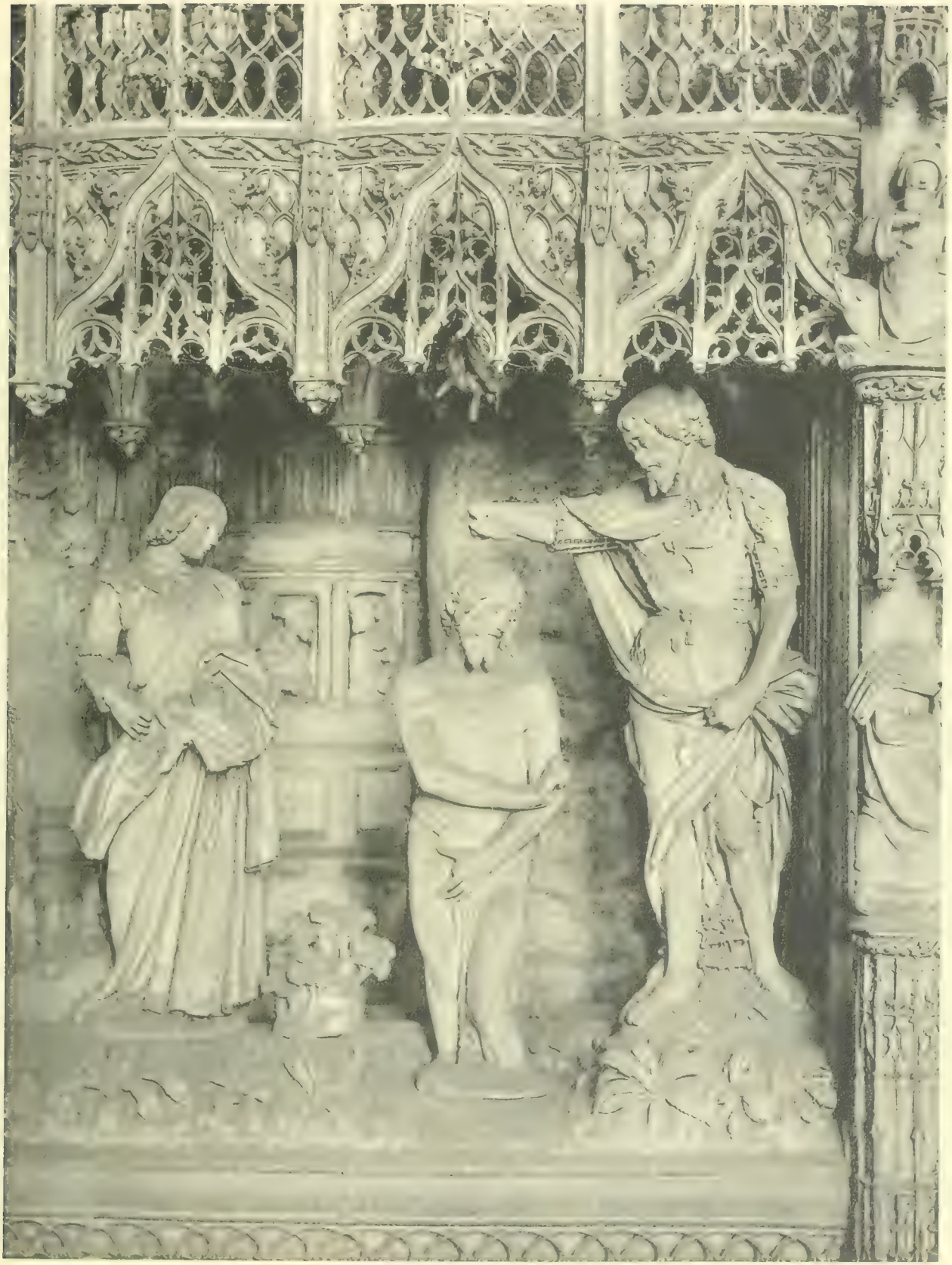
Déposé

CATHEDRALE DE CHARTRES – La Présentation au temple - Siméon porte l'enfant Jésus dans ses bras
(les deux autres personnages ont été rapportés). Sculpteur : François Marchand d'Orléans, 1542
(Clôture du Chœur)

Helio Faucheux, Chelles. S-et-M.

Et. Houvet Depose

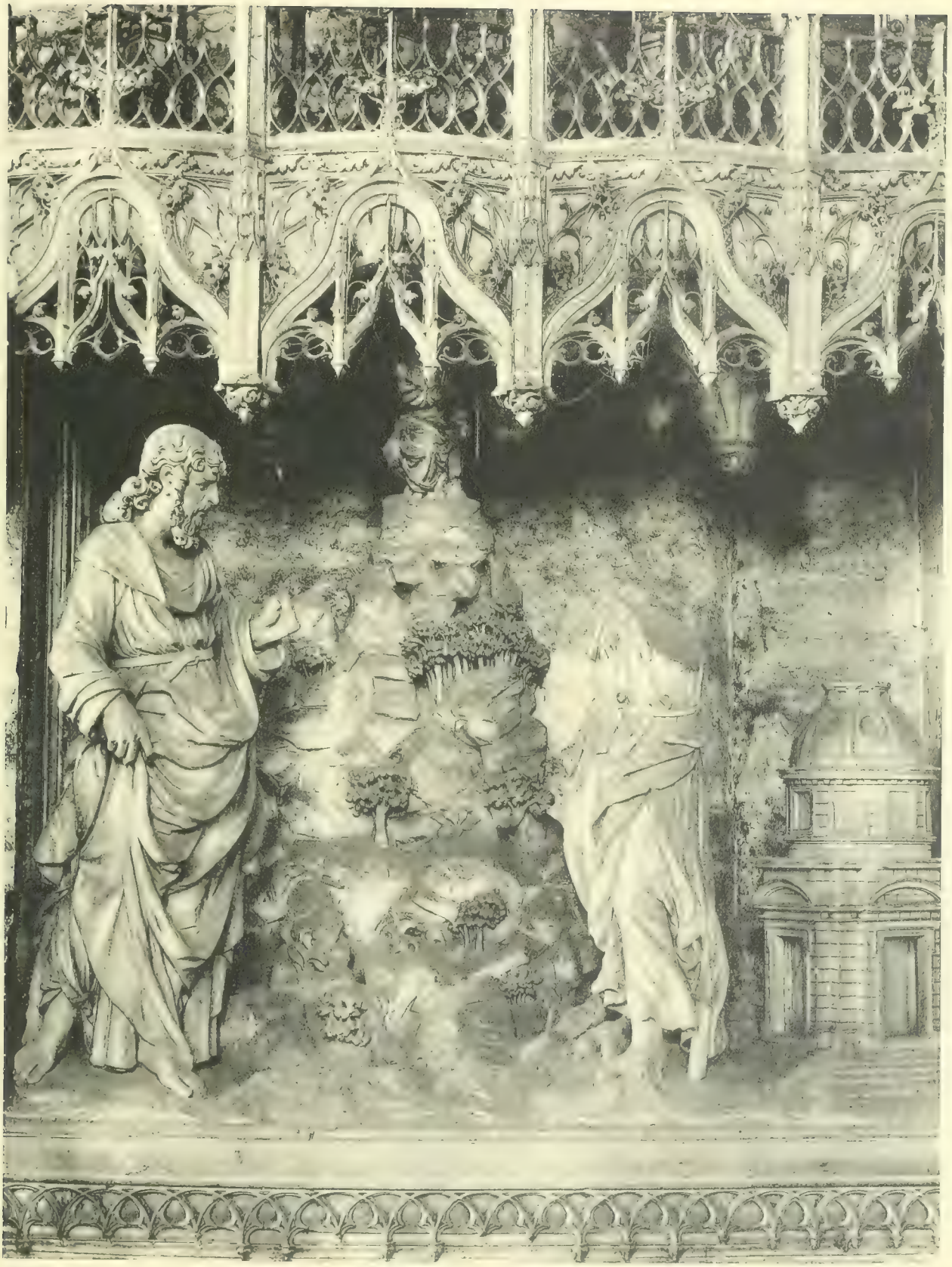
CATHEDRALE DE CHARTRES — Massacre des Innocents (par François Marchand, 1542)
(Clôture du Chœur)



Et. Houvet

Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baptême de Jésus (par Nicolas Guybert, 1543)
(Clôture du Chœur)



Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Triple tentation, (par Thomas Boudin, 1612)
(Clôture du Chœur)

Hélio. Faucheux, Chelles. (S-et-M).

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — La Chananéenne demandant la guérison de sa fille (par Thomas Boudin, 1612)
(Clôture du Chœur)

Ft Houvet Depose

CATHEDRALE DE CHARTRES — La Transfiguration de Jésus sur la montagne (par Thomas Boudin, 1612
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — La Femme adultère (par Jean de Dieu d'Arles 1682)
(Clôture du chœur)

Et. Houvet

Dépos

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Guérison de l'aveugle (par Pierre Legros 1683)
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Deposé

CATHEDRALE DE CHARTRES — Entrée de Jésus à Jérusalem (par Tuby le Jeune, 1713)
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Agonie de Jésus
(ce groupe et les six suivants sont de Simon Mazières de Paris, date 1714)
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Déjose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Baiser de Judas
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Jésus devant Pilate
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Flagellation
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Couronnement d'épines
Clôture du Chœur

Et. Houvet

Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Crucifixion
(Clôture du Chœur)

Ft Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Marie contemple le cadavre de Jésus sur ses genoux
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Dépos

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Jésus sort du tombeau
(ce groupe et les trois suivants sont de Thomas Boudin, 1611)
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Les Saintes-Femmes au tombeau
(Clôture du chœur)

Hélio. Faucheux, Chelles. (S-et-M).

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Les Disciples d'Emmaüs
(Clôture du Chœur)

Ft. Houvet

Dépose

CATHÉDRALE DE CHARTRES – Incrédulité de Saint-Thomas
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES – Jésus ressuscité apparaît à sa mère
(Ce groupe et les sept suivants sont croit-on d'un élève de Jean Soulas, vers 1520)
(Clôture du Chœur.

Helio Faucheux, Chelles. S-et M

Et. Houvet

Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Jésus monte aux cieux
(Clôture du Chœur)

Ft Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Le Saint-Esprit descend sur les Apôtres
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Dépose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — La Vierge et Saint-Jean adorent la Croix
(Clôture du Chœur)

Hugo Faucheux, Coelles. S-et M.

Et. Houvet

Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Mort de la Vierge
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Depose

CATHEDRALE DE CHARTRES — Portement de la Vierge
Clôture du Chœur

Et. Houvet

Depose

CATHEDRALE DE CHARTRES — Tombeau de la Vierge
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Couronnement de la Vierge
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Déposé

CATHEDRALE DE CHARTRES — Nativité de Marie, détail de la planche 27
(Clôture du Chœur)

Ft Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 9, sur le pied-droit à droite de la porte
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 13
(Clôture du Chœur)

Ft. Houvet

Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Saint-Joseph endormi, détail de la planche 32
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Dépose

CATHEDRALE DE CHARTRES — Marie coud et prie, detail de la planche 32
(Cloture du Chœur)

Ft. Houvet

Depose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Adoration des anges - détail de la planche 33
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Vierge - détail de la planche 35
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Agonie de Jésus, détail de la planche 45
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Déposé

CATHEDRALE DE CHARTRES — Agonie de Jesus - détail de la planche 48
(Clôture du Chœur)

Et Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 27
(Clôture du Chœur

Helio. Faucheux Chelles. S-et M

Et. Houvet

Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 32
(Clôture du Chœur

Hello. Faucheux, Chelles. S.-et M.

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 34
(Clôture du Chœur)

Ft. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 34
(Cloture du Chœur)

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 34
(Clôture du chœur)

Ét. Houvet

Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 32
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Déposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 35
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — La Femme adultère - détail de la planche 42
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

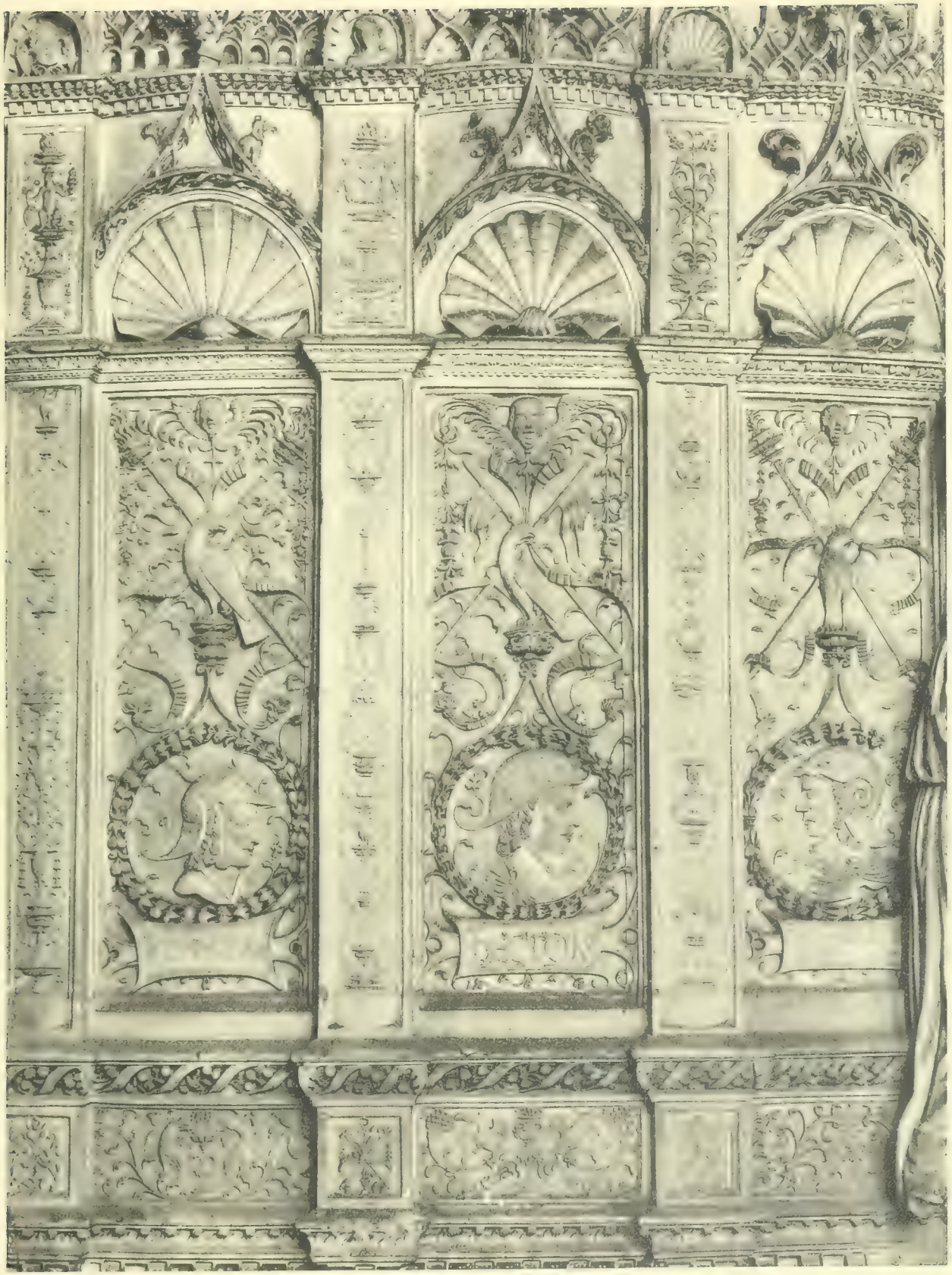
Deposé

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 45
(Clôture du chœur)

Et. Houvet

Déposé

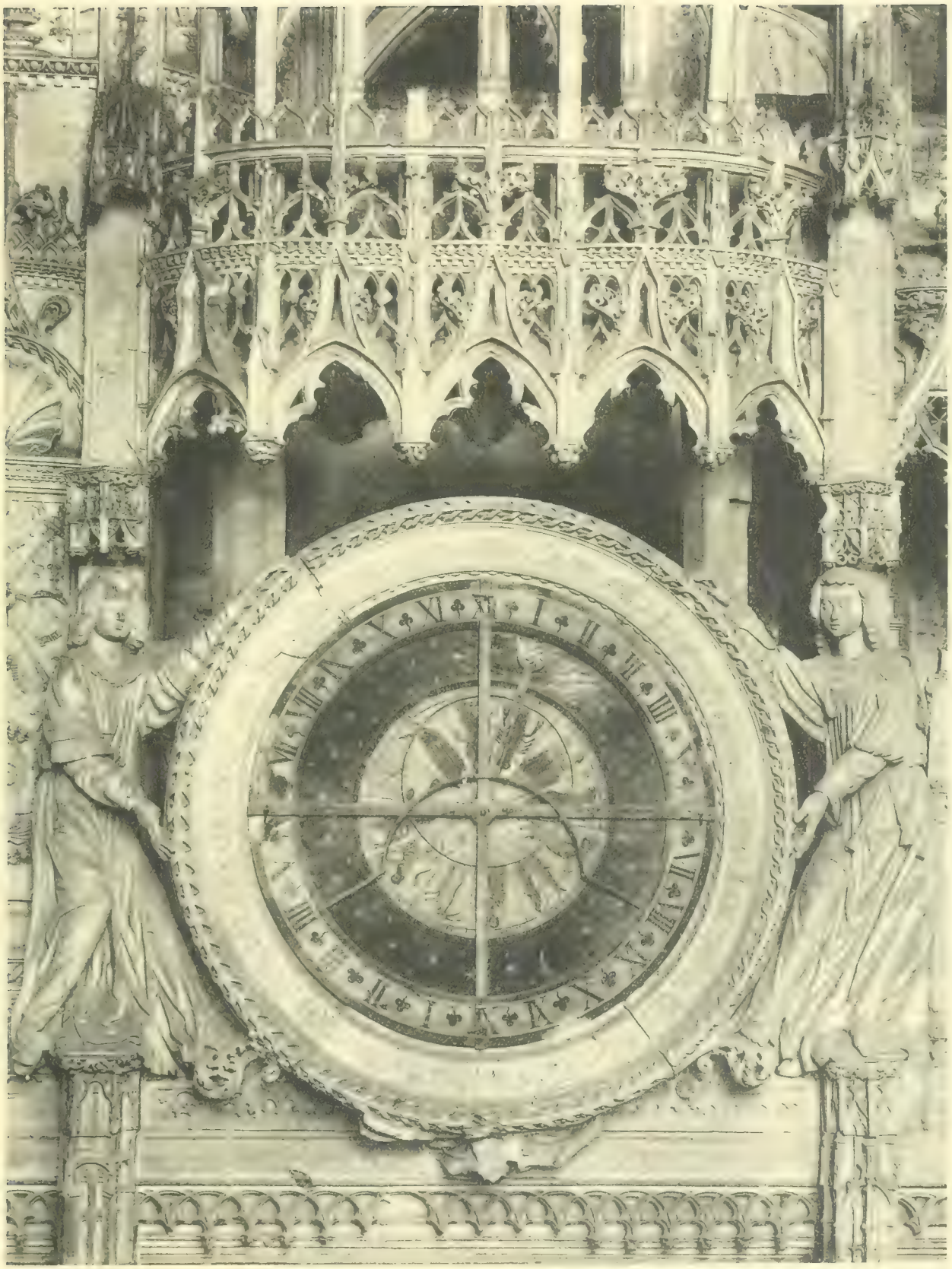
CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 8 et de la planche 9
(Clôture du Chœur)



Et. Houvet

Depose

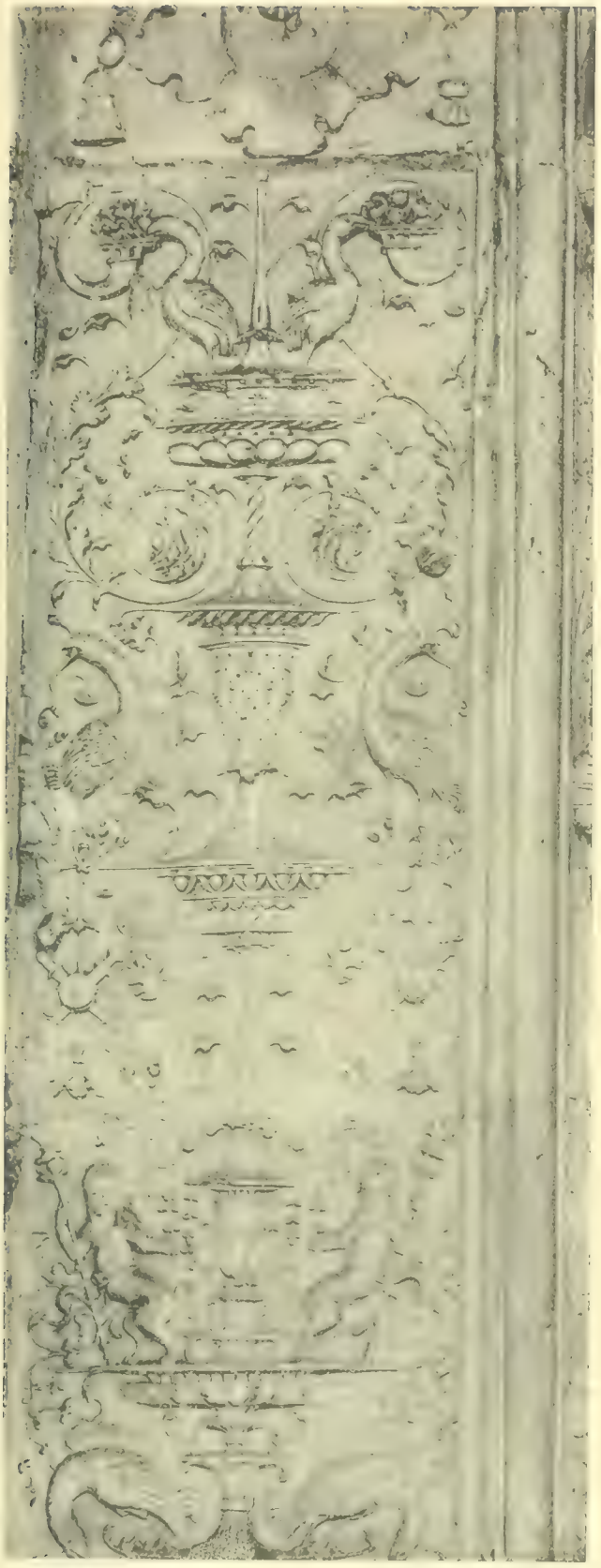
CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 10
(Clôture du chœur)



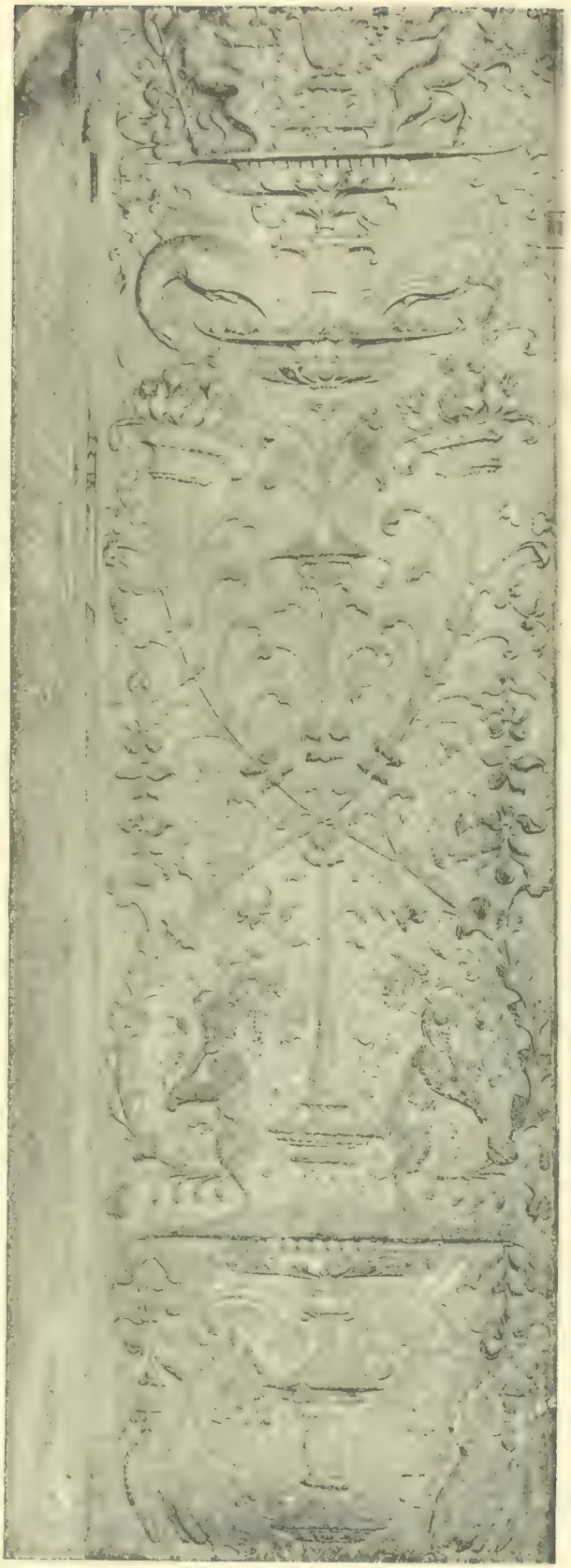
Et. Houvet

Degoss

CATHEDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 11
(Clôture du Chœur



Et. Houvet



Dépose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 12
(Clôture du chœur)

Et. Houvet

Drosse

CATHEDRALE DE CHARTRES — Detail de la planeture (1)
(Clôture du Chœur

Et. Houvet

Depose

CATHEDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 13
(Clôture du Chœur

Et. Houvet

D. pose

CATHEDRALE DE CHARTRES — Detail
(Clôture du Chœur)

Et. Houvet

Dépose

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 10
(Clôture du Chœur

Ft. Houvet

Dépos.

CATHÉDRALE DE CHARTRES — Détail de la planche 16
(Clôture du Chœur)

392103

Houvet, Etienne

Cathedrale de Chartres.

NA
5551
.C4
H4

PONTIFICAL INSTITUTE
OF MEDIAEVAL STUDIES
59 QUEEN'S PARK
TORONTO 5, CANADA